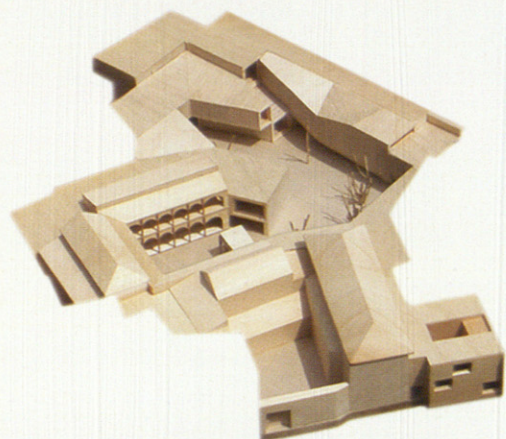


centro de documentación y difusión de la arquitectura y la ingeniería civil de Andalucía



ARQUITECTOS:

José Morales

Sara de Giles

Juan González Mariscal

en colaboración con Carlos Morales

[2005]

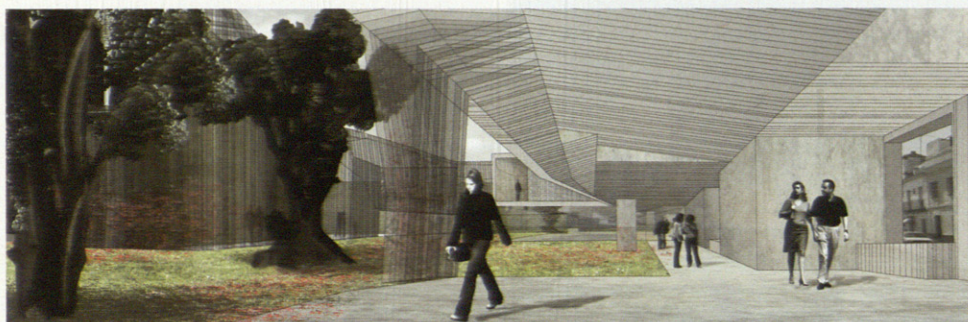
PRIMER PREMIO EN
CONCURSO INTERNACIONAL

PROMOTOR:

Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Consejería de Obras Públicas y Transportes

Junta de Andalucía



Jardín oculto. La propuesta expone la dualidad entre un amplio y sugerente espacio interior, y el ocultamiento de la arquitectura hacia las calles. En el espacio interior se abre un hueco configurado por el antiguo compás del convento, el patio del claustro, y el jardín; tres espacios conectados por un itinerario zigzagante.

Celebración del espacio interior. El proyecto expresa un recorrido en espiral que va saliendo y entrando del edificio antiguo hacia el mundo de las medianeras; de la construcción más noble a la edificación más vegetal e inmaterial. Se vuelve a consumir lo que fue el origen de la construcción de este antiguo vacío de huertas.



Miradas indiscretas. El proyecto sugiere las características espaciales construidas de la ciudad interior: enormes medianeras a través de las que se asoman las innumerables ventanas, tras las que se esconden las miradas indiscretas del mundo privado, del espacio íntimo.

Usos. Se propone un recorrido que conduce al visitante hacia el mundo interior del jardín, que termina recorriendo el antiguo claustro. Es un recorrido ascendente, sinuoso y quebrado, desde la cota de la Iglesia, hacia la primera planta.

El salón de actos está ligeramente excavado en el jardín, en pendiente, y desde él se disfruta en todo momento del paisaje. Se ha pretendido que todo este área se concentre en la zona más noble del edificio, en torno al claustro.

Las salas de trabajo, lectura, consulta y atención al público están conectadas directamente con el depósito documental "vivo", con fácil acceso para el usuario. El depósito documental "muerto", archivos (isotérmico y de escasa exposición solar), se encuentra en un sótano conectado por montacargas y escaleras de uso restringido al personal interno.

Se da mucho valor a las crujiás en el entorno del patio. Aquí, sería especialmente significativo mostrar los muros en los que se conservan las huellas y restos de los antiguos relieves, apilastramientos y dinteles, adaptando una solución constructiva que respete todo este "palimpsesto" histórico.

La sala del consejo está situada en la planta superior del coro bajo.

La librería es de libre acceso al público y a través de su gran escaparate se puede ver el "jardín oculto" del CCDAI. La cafetería favorece el tránsito de personas y reactiva este área urbana, hoy en *cul de sac*.

